

JESU PROPITIUS ESTO
Tours : n° t.55 / Deslauriers : n° d.143

COMPARAISON DES SOURCES

Les mesures vides dans les différentes parties du Recueil Deslauriers correspondent à une concordance parfaite avec celles du manuscrit Tours-168 ; les mesures de couleur verte signalent les variantes mineures ; celles en rouge marquent les variantes importantes.

Dessus 1 (Tours)	
Dessus 1 (Deslauriers)	
Dessus 2 (Tours)	
Dessus 2 (Deslauriers)	
Haute-contre (Tours)	
Haute-contre (Deslauriers)	
Taille (Tours)	
Taille (Deslauriers)	
Basse (Tours)	
Basse (Deslauriers)	

5

ne. Li - be - ra nos Do - mi - ne.

ra nos Do - mi -

- ne. Li - be - ra nos Do - mi - ne.

ne.

- ne. Ab om - ni pec - ca - - - to, li - be - ra nos Do - mi - ne.

to, li - be - ra nos Do - mi -

- ne. Ab om - ni pec - ca - - - to, li - be - ra nos Do - mi - ne.

to, li - be - ra nos Do - mi -

- ne. Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi -



9

Per san - gui - nem tu - um, li - be - ra nos Do - mi - ne. Per in -

ra nos Do - mi - ne. Per in -

Per san - gui - nem tu - um, li - be - ra nos Do - mi - ne. Per in -

um, li - be - ra

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Do - - - mi -

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Per san - gui - nem tu - um, li - be - ra nos Do - mi - ne.

Per san - gui - nem tu - um, li - be - ra

13

- fan - ti - am tu - am, li - be - ra nos Do - mi - ne.

- fan - ti - am tu - am, ne.

- fan - ti - am tu - am, li - be - ra nos Do - mi - ne.

- fan - ti - am tu - am, li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne. Per mor - tem et se - pul - ne.

Per mor - tem et se - pul - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne. Per mor - tem et se - pul -

ne. Per mor - tem et se - pul -

Li - be - ra nos Do - mi - ne. Per mor - tem et se - pul -

ne. Per mor - tem et se - pul -

Li - be - ra nos Do - mi - ne. Per mor - tem et se - pul -

ne. Per mor - tem et se - pul -



16

Per sus - pi - ri - a tu - a, li - be - ra nos Do - mi - ne.

Per sus - pi - ri - a tu - a, li - be - ra nos Do - mi - ne.

li - be - ra nos Do - mi - ne.

Per sus - pi - ri - a tu - a, li - be - ra nos Do - mi - ne.

li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

Li - be - ra nos Do - mi - ne.

20

Te ro - ga - mus au - di nos.
Te ro - ga - mus au - di
Pec - ca - to - - res, Ut no - bis par - cas,
Pec - ca - to - - res, par - cas,
Pec - ca - to - - res, Ut no - bis par - cas,
Pec - ca - to - - res, te ro - ga - mus au - di nos. Ut no - bis par - cas,
res, nos. cas,
Te ro - ga - mus au - di nos.
Te ro - ga - mus au - di



26

Te ro - ga - mus au - di nos. Ut re - gi - bus Chris - ti - a - nis
Ut re - gi - bus Chris - ti - a - nis
Ut re - gi - bus Chris - ti - a - nis
Chris - ti - a - nis
te ro - ga - mus au - di nos.
Te ro - ga - mus au - di nos.

30

pa - - - - cem da - - re di - - gne - - - ris.

pa - - - - cem da - - re di - - gne - - - ris.

pa - cem da - - re di - - gne - - - ris.

pa - - - - cem da - - re di - - gne - - - ris.

pa - - - - cem da - - re di - - gne - - - ris.

re di - - gne - - - ris.



32

Te ro - ga - mus au - di nos. Pro re - ge nos - tro, e - xau - di nos Do - mi - ne.

nos. Pro re - ge nos - tro,

Te ro - ga - mus, au - di nos. E - xau - di nos Do - mi - ne.

nos. E - xau - di nos Do - mi - ne.

Te ro - ga - mus, au - di nos. Pro re - ge nos - tro, e - xau - di nos Do - mi - ne.

nos. Pro re - ge nos - tro,

Te ro - ga - mus, au - di nos. E - xau - di nos Do - mi - ne.

nos. E - xau - di nos Do - mi - ne.

Te ro - ga - mus au - di nos. E - xau - di nos Do - mi - ne.

nos.

36

3

E - xau - di nos Do - mi - ne. Pro Hen - ri - co prin - ci - pe,

3

E - xau - di nos Do - mi - ne. Pro Hen - ri - co prin - ci - pe,

3

(sive) Pro Ber - nar - di - no nos - tro, e - xau - di nos Do - mi - ne.

3

nos - tro,

8

E - xau - di nos Do - mi - ne. Pro Hen - ri - co prin - ci - pe,

3

E - xau - di nos Do - mi - ne. Pro Hen - ri - co prin - ci - pe,

8

(sive) Pro Ber - nar - di - no nos - tro, e - xau - di nos Do - mi - ne.

3

Pro Ber - nar - di - no nos - tro,

3

E - xau - di nos Do - mi - ne.

二

40

Musical score for the hymn "Exaudi di nos Domine". The score consists of eight staves of music, each with a different vocal range (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are written in Latin, with some words highlighted in green or red. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings like forte (f) and piano (p). The score is set against a background of vertical bars representing a grid.

e - xau - di nos Do - mi - ne. Te ro - ga - mus au - di nos.
e - xau - di nos Do - mi - ne.
E - xau - di nos Do - mi - ne. Pec - ca - to - - - res, te ro - ga - mus au - di nos.
E - xau - di nos Do - mi - ne. nos.
e - xau - di nos Do - mi - ne. Te ro - ga - mus au - di nos.
nos.
E - xau - di nos Do - mi - ne. Pec - ca - to - - res, te ro - ga - mus au - di nos.
nos.
E - xau - di nos Do - mi - ne. Pec - ca - to - - res, te ro - ga - mus au - di nos.
E - xau - di nos Do - mi - ne. nos.

45

Ut fruc-tus ter - ræ ser - va - re di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos.

va - re di - gne - ris,

Ut fruc-tus ter - ræ ser - va - re di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos.

Ut fruc-tus ter - ræ ser - va - re di - gne - ris,

Ut fruc-tus ter - ræ ser - va - re di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos.

va - re di - gne - ris, *te* ro - ga - mus

Ut fruc-tus ter - ræ ser - va - re di - gne - ris, te ro - ga - mus au - di nos.

- - -

te ro - ga - mus au - di nos.